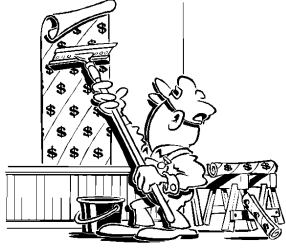


Computer-Graphik I

Texturierung



G. Zachmann
Clausthal University, Germany
cg.in.tu-clausthal.de

 **Motivation** 

- Was fehlt? ...



"Shutter bug", Pixar

G. Zachmann Computer-Graphik 1 – WS 11/12 Texturen 2

- ... Oberflächendetails

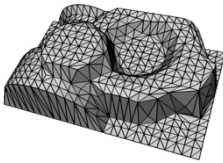

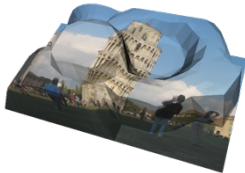


"Shutter bug", Pixar

- Großes Spektrum geometrischer Formen und physikalischer Materialien:
 - Strukturen unebener Oberflächen, z.B. Putzwände, Leder, Schale/Rinde von Orangen, Baumstämme, Maserungen in Holz und Marmor, Tapeten mit Muster, etc.
 - Wolken
 - Objekte im Hintergrund (Häuser, Maschinen, Pflanzen und Personen)
- Solche Objekte durch Flächen nachzubilden ist in der Regel viel zu aufwendig

Grundidee der Texturierung

- Objekt mit Textur „tapezieren“
- Visuelles Detail trotz grober Geometrie

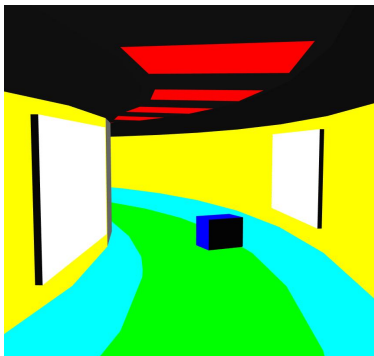
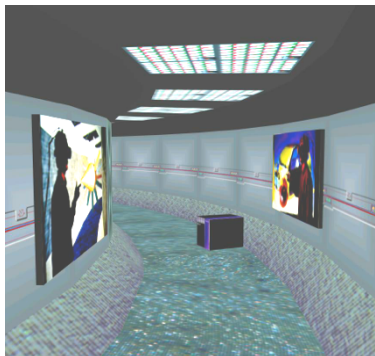

+

=


Objekt (Geometrie)
Textur (Farbe)

- Ursprung: Catmull (1974), Blinn and Newell (1976), u.a.

G. Zachmann Computer-Graphik 1 – WS 11/12
Texturen 5

Weitere Beispiele

G. Zachmann Computer-Graphik 1 – WS 11/12
Texturen 6

- Kaustik durch Texturen verstärkt den Unterwassereindruck



G. Zachmann Computer-Graphik 1 – WS 11/12 Texturen 7

Übersicht


- Arten von Texturen: **diskret** oder **prozedural**
- **Dimension** der Texturen: 1D, 2D, 3D, 4D(?)
- Wichtige Punkte bei den diskreten 2D-Texturen:
 - **Interpolation** der Texturkoordinaten
 - **Anwendung** der Textur auf die **Beleuchtung** o. a. Oberflächeneigensch.
 - **Parametrisierung** der Fläche
 - **Filterung**
- Wie funktioniert es in OpenGL
- **Environment-Mapping**

G. Zachmann Computer-Graphik 1 – WS 11/12 Texturen 8

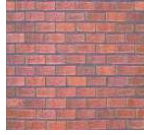
Texturen kommen in verschiedenen Dimensionen

- Texturen können als Funktion einer, zweier oder dreier Koordinaten, oder als Funktion einer Richtung gesehen werden:

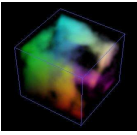
1D Texturen




2D Texturen



3D Texturen



Cubemap
Texturen




G. Zachmann Computer-Graphik 1 – WS 11/12 Texturen 9


Einfacher Fall: 3D-Texturen

- 3D-Texturen nennt man auch Festkörper-Texturen (z.B. Holz und Marmor) ("*solid texture*")
- Die **lokalen Koordinaten** der Obj.oberfläche (x, y, z) indizieren direkt die Textur:

$$(r, g, b) = C_{\text{tex}}(x, y, z)$$
- Die Textur ist also an **jedem** Punkt im Raum definiert
- Das Objekt wird quasi aus dem Texturvolumen "**herausgeschnitzt**"

2D-
Texturierung






3D-
Texturierung

G. Zachmann Computer-Graphik 1 – WS 11/12 Texturen 10

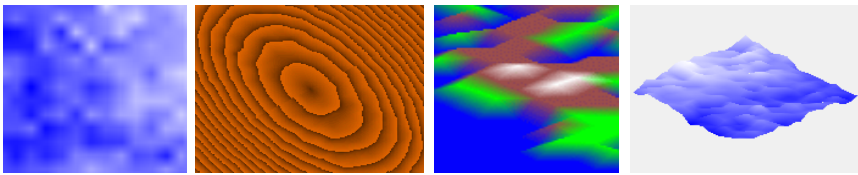
Beispiele:



G. Zachmann Computer-Graphik 1 – WS 11/12 Texturen 11

Diskrete und prozedurale Texturen

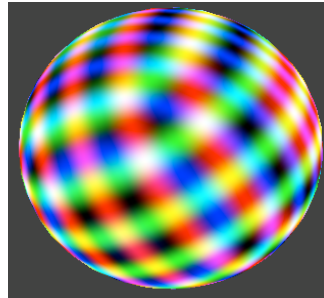
- Man unterscheidet diskrete und prozedurale Texturen
- Eine **diskrete 3D-Textur** = 3-dimensionales Array $C[u,v,w]$
 - $C[u,v,w]$ = Vektor mit 3 Farbkomponenten, ein "Texel" (*texture element*)
 - Pro Pixel benötigt man 3 **Texturkoordinaten** (u,v,w) zum Indizieren in das Array
- Prozedurale Texturen** werden bei jedem Auslesen aus einer mathematischen Funktion oder einem Algorithmus berechnet

$$C_{\text{tex}}(x, y, z) := f(x, y, z)$$


G. Zachmann Computer-Graphik 1 – WS 11/12 Texturen 12

- Einfaches Beispiel für eine prozedurale 3D-Textur:

$$C = \begin{pmatrix} \frac{1}{2}(1 + \sin(\frac{\pi}{w_x}P_x)) \\ \frac{1}{2}(1 + \sin(\frac{\pi}{w_y}P_y)) \\ \frac{1}{2}(1 + \sin(\frac{\pi}{w_z}P_z)) \end{pmatrix}$$



- **Vorteile** der prozeduralen Texturen:
 - Speicheraufwand ist minimal
 - Texturwerte können an **jeder** Stelle (u,v) , bzw. (x,y,z) berechnet werden
 - Texturen sind im **gesamten** Raum definiert (kein Wrap-Around / Clamping)
 - Optimale Genauigkeit (kein Runden von Koord., keine Interpolation)
- **Nachteile:**
 - Schwer zu erzeugen (selbst für Experten)
 - Mindestens Grundkenntnisse der Fourier-Synthese, bzw. fraktaler Geometrie erforderlich
 - Komplexere Texturen sind nahezu unmöglich
 - Kosten rel. viel Zeit (Echtzeit?)

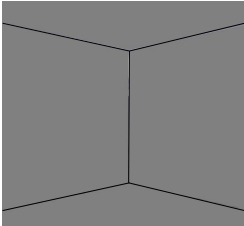
Diskrete 2D-Texturen

- **Vorteile:**
 - Vorrat an Bildern nahezu unerschöpflich
 - Erzeugung ist einfach (z.B. Photographie)
 - Anwendung auf eine Oberfläche ist sehr schnell
- **Nachteile:**
 - Kontext (Sonnenstand, Schattenwurf, etc.) stimmt meist nicht
 - Bilder hoher Auflösung haben großen Speicherbedarf
 - Fortsetzung meist sehr kompliziert
 - Beim Vergrößern und Verkleinern treten Artefakte auf
 - Verzerrung beim Mapping auf beliebige Fläche

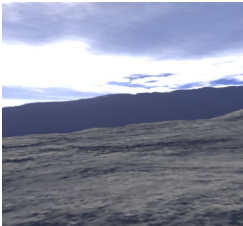
G. Zachmann Computer-Graphik 1 – WS 11/12 Texturen 15

Beispiel 1: Skybox


- Die Umgebung einer virtuellen Szenen modelliert man oft durch eine Kugel oder einen Würfel mit entsprechenden Texturen



Ohne Skybox



Die Skybox

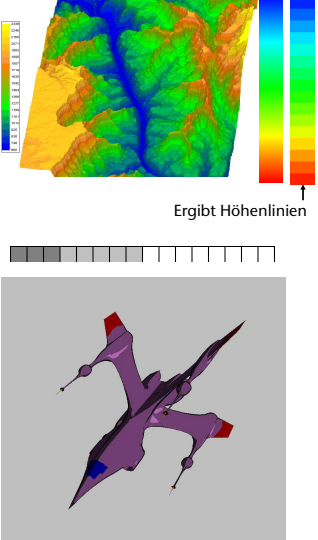


Vom Boden aus

G. Zachmann Computer-Graphik 1 – WS 11/12 Texturen 16

1D Texturen

- In der Visualisierung möchte man oft einen Parameter durch **Falschfarbendarstellung** intuitiv erfassbar machen
 - z.B. Höhe auf einem Terrain, Temperatur ...
 - Verwende dazu eine 1D-Textur mit einer Farbskala
 - Parameter (z.B. Höhe = y-Koord.) → 1D-Textur-Koord.
- Toon Shading:
 - Berechne Punktprodukt des Licht- und des Normalenvektor oder das Skalarprodukt des View- und des Normalenvektors
 - Verwende dieses als Index in die Farbtabelle (1D-Textur)



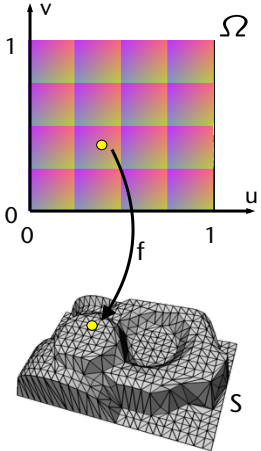
G. Zachmann Computer-Graphik 1 – WS 11/12 Texturen 17

Formalisierung der 2D-Texturen

- Zu texturierendes Objekt $S = \text{Dreiecks-Mesh}$
- Textur** :=
 - Parameterraum Ω
 - Pixelbild oder Funktion (diskret / prozedural)
 - Parametrisierung / Mapping** = Abbildung f zwischen Textur und Objekt:
$$f : \Omega \leftrightarrow S$$
- Texturierung** ist ein 2-stufiger Prozeß
 - Inverses Mapping:

$$(u, v) = f^{-1}(x, y, z)$$
 - Farbe:

$$(r, g, b) = C_{\text{tex}}(u, v)$$



G. Zachmann Computer-Graphik 1 – WS 11/12 Texturen 18

Stückweise lineare Parametrisierung mit Texturkoordinaten

- Texturierung eines kompletten Dreiecksnetzes:



- In OpenGL: für jeden Vertex des Polygon-Meshes müssen zusätzlich **Texturkoordinaten** definiert / berechnet werden, die angeben, welcher Ausschnitt aus der Textur auf das Polygon gemappt wird



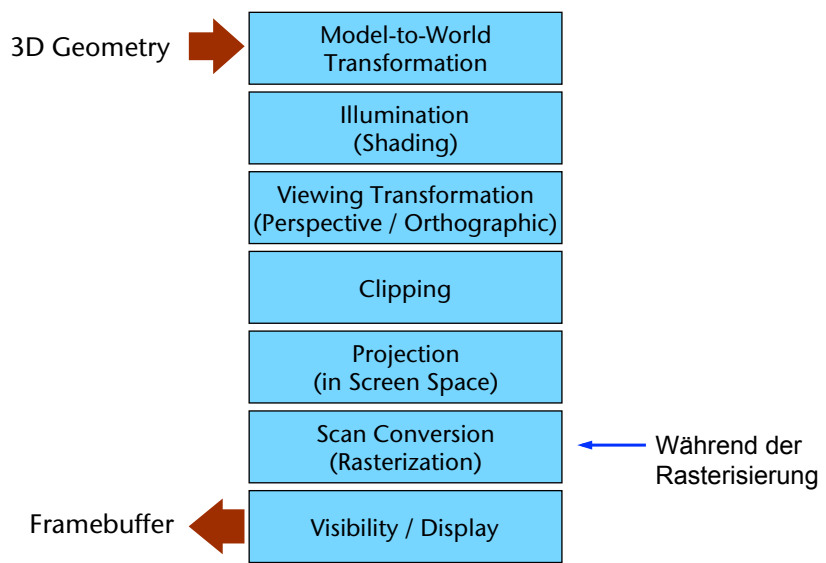
```

glBegin( GL_... )
  glTexCoord2f (...);
  glNormal3f (...);
  glVertex3f (...);
  ...
glEnd();

```

G. Zachmann Computer-Graphik 1 – WS 11/12 Texturen 19

Wo in der Pipeline wird texturiert?



3D Geometry →

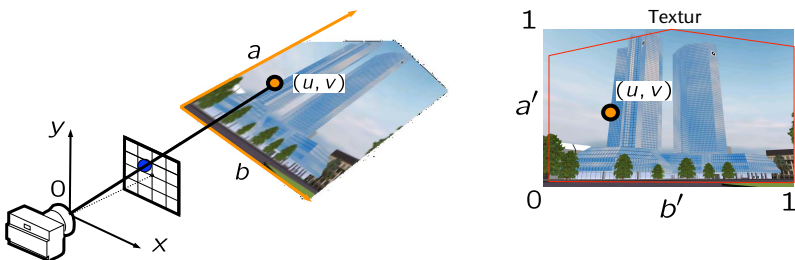
- Model-to-World Transformation
- Illumination (Shading)
- Viewing Transformation (Perspective / Orthographic)
- Clipping
- Projection (in Screen Space)
- Scan Conversion (Rasterization) ← Während der Rasterisierung
- Visibility / Display

← Framebuffer

G. Zachmann Computer-Graphik 1 – WS 11/12 Texturen 20

Interpolation der Texturkoordinaten

- Bei der Rasterisierung wird für jedes Pixel eine Texturcoordinate (u, v) aus den Texturkoord. der Vertices generiert (= interpoliert)
- Diese bestimmt im Koordinatensystem der Textur das **Texel** (= Pixel der Textur), das auf das Pixel (im Framebuffer) gemapt wird



G. Zachmann Computer-Graphik 1 – WS 11/12 Texturen 21

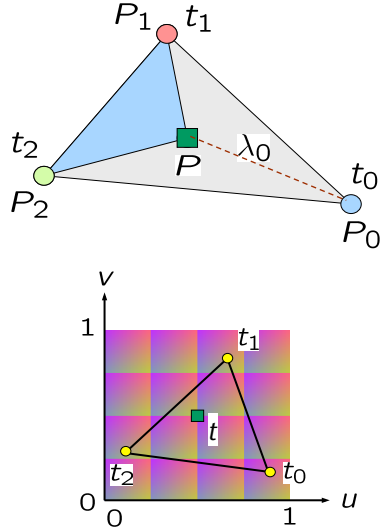
Interpolation der Textur-Koordinaten pro Fragment im Rasterizer

- Erinnerung: baryzentrische Koordinaten

$$\lambda_i(P) = \frac{A(P, P_{i-1}, P_{i+1})}{A(P_0, P_1, P_2)}$$

- Textur-Koordinaten durch baryzentrische Interpolation:

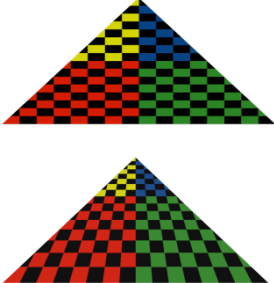

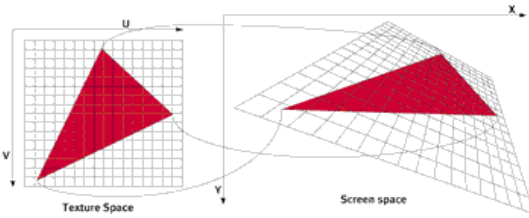
$$t(P) = \sum_{i=0}^2 \lambda_i(P) t_i$$

$$t_i \in \mathbb{R}^2$$


G. Zachmann Computer-Graphik 1 – WS 11/12 Texturen 22

Perspektivisch korrekte Texturkoordinateninterpolation

- Problem: bei dieser einfachen, linearen Interpolation im Screen Space entstehen perspektivisch inkorrekt Bilder!
- Ursache: der Rasterizer hat die T.-Koordinaten nur **nach** der perspektivischen Division!
- Ziel: perspektivisch korrekte Interpolation

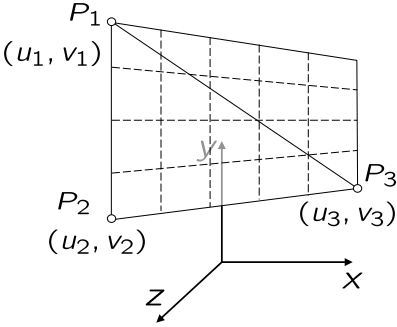
G. Zachmann Computer-Graphik 1 – WS 11/12 Texturen 23

Erinnerung: was passiert bei der perspektivischen Projektion

$$P_i = \begin{pmatrix} x_i \\ y_i \\ z_i \\ 1 \end{pmatrix} \mapsto \begin{pmatrix} x_i \\ y_i \\ z_i \\ w_i \end{pmatrix} \equiv \begin{pmatrix} x_i/w_i \\ y_i/w_i \\ z_i/w_i \\ 1 \end{pmatrix} \mapsto \begin{pmatrix} x_i/w_i \\ y_i/w_i \end{pmatrix} = \hat{P}_i$$

wobei $w_i = \frac{z_i}{z_0}$,
 $z_0 = \text{Proj.ebene}$

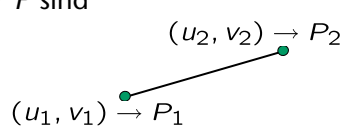
- Erinnerung: baryzentrische Koord. auf dem Rand des Dreiecks = lineare Interpolation zwischen den beiden Ecken



G. Zachmann Computer-Graphik 1 – WS 11/12 Texturen 24

- Betrachte im Folgenden nur die Interpolation auf einer Linie
- Gegeben: t , zur linearen Interpolation zwischen \hat{P}_1 und \hat{P}_2 , d.h.

$$\hat{P}(t) = t\hat{P}_1 + (1 - t)\hat{P}_2$$
- Gesucht: Funktionen f_1, f_2 (möglichst ähnlich zu linearer Interpolation), so daß

$$\begin{pmatrix} u \\ v \end{pmatrix} (t) = f_1(t) \begin{pmatrix} u_1 \\ v_1 \end{pmatrix} + f_2(t) \begin{pmatrix} u_2 \\ v_2 \end{pmatrix}$$
 die "richtigen" Texturkoordinaten für \hat{P} sind
 

G. Zachmann Computer-Graphik 1 – WS 11/12 Texturen 25

- Problem:

$$P(t) = tP_1 + (1 - t)P_2 \quad t \in [0, 1]$$

$$\hat{P}(s) = s\hat{P}_1 + (1 - s)\hat{P}_2 \quad s \in [0, 1], \hat{P}_i = \text{Proj}(P_i)$$
 ergeben zwar dieselbe Gerade auf dem Bildschirm, wenn $P(t)$ projiziert wird, aber i.A. ist

$$\text{Proj}(P(t)) \neq \hat{P}(t) !$$
- Frage: wie sieht $\text{Proj}(P(t))$ aus?

G. Zachmann Computer-Graphik 1 – WS 11/12 Texturen 26

- Gegeben:

$$P(t) = t \begin{pmatrix} x_2 \\ y_2 \\ z_2 \end{pmatrix} + (1-t) \begin{pmatrix} x_1 \\ y_1 \\ z_1 \end{pmatrix}$$

- O.B.d.A. betrachte nur die x-Koordinate:

$$x(t) = tx_2 + (1-t)x_1 \mapsto \frac{tx_2 + (1-t)x_1}{tw_2 + (1-t)w_1}$$

$$\text{wobei } w_i = \frac{z_i}{z_0}$$

- Behauptung:

$$\frac{tx_2 + (1-t)x_1}{tw_2 + (1-t)w_1} = \frac{x_1}{w_1} + \frac{tw_2}{w_1 + t(w_2 - w_1)} \left(\frac{x_2}{w_2} - \frac{x_1}{w_1} \right)$$

- Beweis:

$$\frac{x_1}{w_1} + \frac{tw_2}{w_1 + t(w_2 - w_1)} \left(\frac{x_2}{w_2} - \frac{x_1}{w_1} \right) =$$

$$\frac{x_1(w_1 + t(w_2 - w_1)) + tw_2w_1 \left(\frac{x_2}{w_2} - \frac{x_1}{w_1} \right)}{w_1(w_1 + t(w_2 - w_1))} =$$

$$\frac{x_1w_1 + tw_2x_1 - tw_1x_1 + tw_1x_2 - tw_2x_1}{w_1^2 + tw_2w_1 - tw_1^2} =$$

$$\frac{x_1w_1 - tw_1x_1 + tw_1x_2}{w_1^2 + tw_2w_1 - tw_1^2} = \frac{x_1 - tx_1 + tx_2}{w_1 + tw_2 - tw_1} =$$

$$\frac{x_1 + t(x_2 - x_1)}{w_1 + t(w_2 - w_1)} = \frac{tx_2 + (1-t)x_1}{tw_2 + (1-t)w_1}$$

- Gegeben:

$$\hat{P}(s) = s \begin{pmatrix} \hat{x}_2 \\ \hat{y}_2 \end{pmatrix} + (1-s) \begin{pmatrix} \hat{x}_1 \\ \hat{y}_1 \end{pmatrix}$$

- Frage: welches s passt zu einem gegebenen t , d.h., für welches s ist

$$\text{Proj}(P(t)) = \hat{P}(s)$$

$$s\hat{x}_2 + (1-s)\hat{x}_1 = \frac{x_1}{w_1} + s\left(\frac{x_2}{w_2} - \frac{x_1}{w_1}\right)$$

$$\Rightarrow s = \frac{tw_2}{w_1 + t(w_2 - w_1)}$$

$$\Rightarrow t = \frac{sw_1}{w_2 + s(w_1 - w_2)}$$

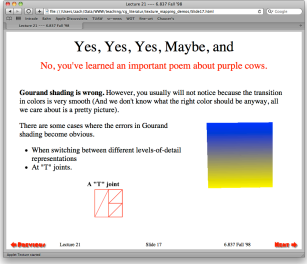
- Mit diesem t kann man die Texturkoordinaten (u,v) linear interpolieren!

- Analog funktioniert es bei 3 baryzentrischen Koordinaten:

$$u(P) = \frac{\sum_{i=0}^2 \lambda_i(P) u_i}{\sum_{i=0}^2 \lambda_i(P) w_i}$$

Moment Mal!

- War die Interpolation von Farben in Dreiecken falsch?
- Was ist der Unterschied zwischen Interpolation von Farben und der Interpolation von Textur-Koordinaten?!
- Kein Unterschied ...
- Dann hätten wir Farben auch perspektivisch korrekt interpolieren müssen!
- Richtig. Sieht man aber (meistens) nicht ...



G. Zachmann Computer-Graphik 1 – WS 11/12 Texturen 32

Modulation der Beleuchtung durch Texturen

- Wie kann ein Texturwert die Beleuchtungsrechnung beeinflussen? (Was kann man mit einer Textur machen?)
- Erinnerung: das Blinn-Phong-Modell

$$L_{\text{Phong}} = r_a L_a + \sum_j (r_d (\mathbf{n} \cdot \mathbf{l}_j) + r_s (\mathbf{n} \cdot \mathbf{h}_j)^m) L_j$$

G. Zachmann Computer-Graphik 1 – WS 11/12 Texturen 33

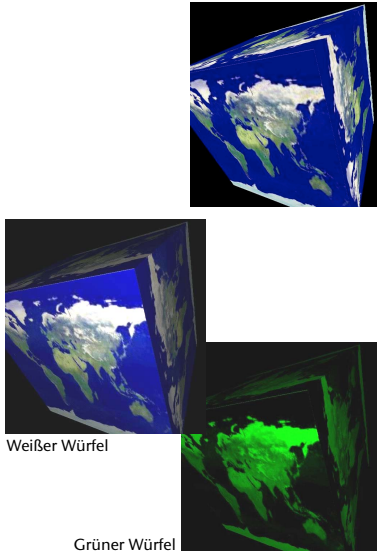
1. Ersetzen der Objektfarbe (*replace*)

- Einfachste Art der Texturierung
- Jegliche Beleuchtung wird entfernt

$$L_{\text{out}} = C_{\text{tex}}(u, v)$$

2. A posteriori Skalierung der Farbe (*modulate*)

- Häufigste Art der Texturierung
- Komponentenweise Skalierung des Farbwertes

$$L_{\text{out}} = L_{\text{Phong}} \cdot C_{\text{tex}}(u, v)$$


Weißer Würfel

Grüner Würfel

G. Zachmann Computer-Graphik 1 – WS 11/12 Texturen 34

3. A priori Skalierung der Materialfarbe

$$r_a = k_a \cdot C_{\text{tex}}(u, v) \quad r_d = k_d \cdot C_{\text{tex}}(u, v)$$

- Erinnerung: Farbe des Objektes wird durch r_a und r_d bestimmt
- Wichtig: im Unterschied zu (2) bleibt der spekulare Anteil von der Textur **unbeeinflusst**
- In OpenGL mittels `GL_SEPARATE_SPECULAR` erreichbar


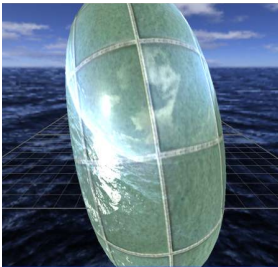
G. Zachmann Computer-Graphik 1 – WS 11/12 Texturen 35

4. Modulation der spekularen Reflexion (*gloss mapping*)

- Analog zu (3) für r_s

$$r_s = k_s \cdot C_{\text{tex}}(u, v)$$

- Erlaubt Modellierung unregelmäßiger "shininess" (z.B. verschmutzte / fettige Flächen)
- Geht nur mit Vertex- und Fragment-Shaders

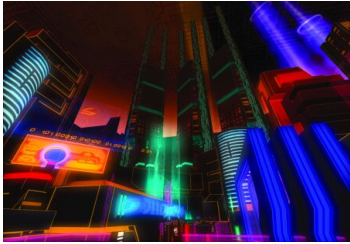



G. Zachmann Computer-Graphik 1 – WS 11/12 Texturen 36

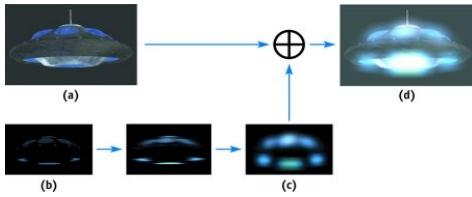
4.1 "Glow"-Effekt:

$$L_{\text{out}} = C_{\text{tex}}(u, v) + L_{\text{Phong}}$$

- For neon signs, TV, laser beams etc.



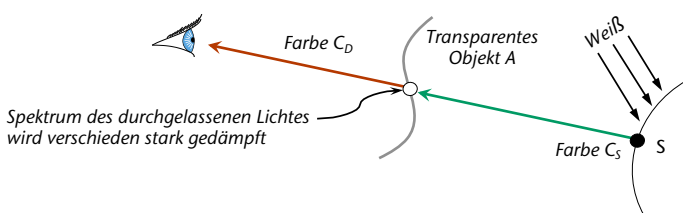
- Solche Effekte (Halos) gehen aber nur mit Multi-Pass-Rendering (Filterung)



G. Zachmann Computer-Graphik 1 – WS 11/12 Texturen 37

Exkurs: das Rendering transparenter Objekte

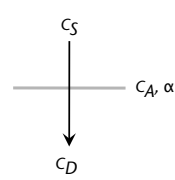
- Transparenz \approx Licht wird von einem Material teilweise durchgelassen, wobei verschiedene Wellenlängen verschieden stark gedämpft werden:



- Approximation: **Alpha-Blending**
 - Objekt A hat die Farbe C_A und eine Transparenz / *Opacity* $\alpha \in [0, 1]$
 - Resultat nach dem Rendern von Objekt A:

$$C_D = \alpha C_A + (1 - \alpha) C_S$$

wobei $C_D / C_S =$ Farbe im Framebuffer nach / vor dem Rendern von Obj. A ist






G. Zachmann Computer-Graphik 1 – WS 11/12 Texturen 38

5. Modulation der Transparenz

- Speichern der „Durchsichtigkeit“ in einer Textur:

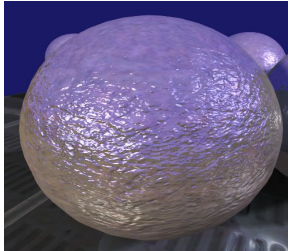
$$(r, g, b, \alpha)_{x,y} = C_{\text{tex}}(u, v)$$
- Pixel mit $\alpha=0$ sind voll durchsichtig und Pixel mit $\alpha=1$ sind voll undurchsichtig (opak)
- Ermöglicht komplexe Umriss

G. Zachmann Computer-Graphik 1 – WS 11/12 Texturen 39

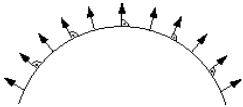
6. Perturbation der Normale (*Bump- / Normal-Mapping*)

- Speichern von Höhenwerten einer Offsetfläche in einer Textur
- Berechnung der korrigierten Normale pro Pixel aus den Höhenwerten (*Bump-Map*):

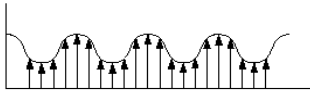
$$\mathbf{n}(x, y) = f(C_{\text{tex}}(u, v))$$


G. Zachmann Computer-Graphik 1 – WS 11/12 Texturen 40


- Ziel: die korrekte Normale aus der einfachen Geometrie + **Höhenfeld**
- Idee:



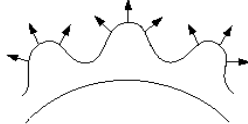
Original-Oberfläche $P(u, v)$
mit Normalen $N(u, v)$



Bump-Map $F(u, v)$



Offset-Oberfläche \hat{P}

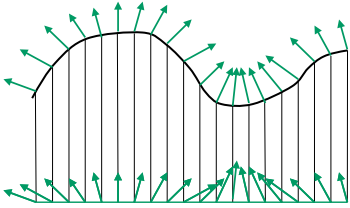


Perturbierte Normalen $\hat{N}(u, v)$

- Bump-Map** = Offset entlang der orig. Normale = skalare Textur
- Resultierende Oberfläche : $\hat{P}(u, v) = P(u, v) + F(u, v) \frac{N(u, v)}{\|N(u, v)\|}$

G. Zachmann Computer-Graphik 1 – WS 11/12 Texturen 41

- Beobachtung: ins Beleuchtungsmodell geht **nicht direkt** $P(u, v)$, sondern **nur** $N(u, v)$ ein.
- Hauptidee des **Bump-Mapping**: für kleine Unebenheiten genügt Visualisierung von $P(u, v)$ mit Normalen $\hat{N}(u, v)$



- Wie berechnet man $\hat{N}(u, v)$:

$$\hat{N}(u, v) = \hat{P}_u(u, v) \times \hat{P}_v(u, v)$$

G. Zachmann Computer-Graphik 1 – WS 11/12 Texturen 42

- Richtungsableitungen mit Summen- und Kettenregeln:

$$\hat{P}_u(u, v) = P_u(u, v) + F_u(u, v) \frac{N(u, v)}{\|N(u, v)\|} + F(u, v) \frac{d}{du} \frac{N(u, v)}{\|N(u, v)\|}$$

$$\hat{P}_v(u, v) = P_v(u, v) + F_v(u, v) \frac{N(u, v)}{\|N(u, v)\|} + F(u, v) \frac{d}{dv} \frac{N(u, v)}{\|N(u, v)\|}$$

- Falls $F(u, v)$ klein \rightarrow Weglassen des letzten Teilterms:

$$\hat{P}_u(u, v) \approx P_u(u, v) + F_u(u, v) \frac{N(u, v)}{\|N(u, v)\|}$$

$$\hat{P}_v(u, v) \approx P_v(u, v) + F_v(u, v) \frac{N(u, v)}{\|N(u, v)\|}$$

G. Zachmann Computer-Graphik 1 – WS 11/12 Texturen 43

- Für $\hat{N}(u, v)$ folgt damit:

$$\begin{aligned}
 \hat{N} &= \hat{P}_u \times \hat{P}_v \\
 &= P_u \times P_v + F_u \left(\frac{N}{\|N\|} \times P_v \right) + F_v \left(P_u \times \frac{N}{\|N\|} \right) + F_u F_v \left(\frac{N}{\|N\|} \times \frac{N}{\|N\|} \right) \\
 &= P_u \times P_v + F_u \left(\frac{N}{\|N\|} \times P_v \right) + F_v \left(P_u \times \frac{N}{\|N\|} \right) \\
 &= N + \frac{1}{\|N\|} (F_u(N \times P_v) - F_v(N \times P_u))
 \end{aligned}$$

Bemerkungen

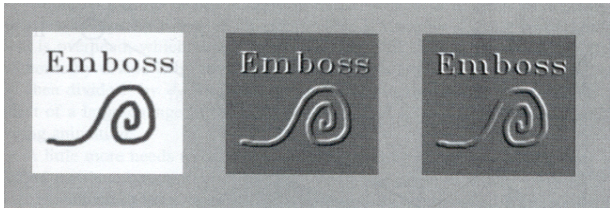
- Die Ableitungen F_u und F_v können mit **finiten Differenzen** approximiert werden
- Finite Differenzen auf uniformem Gitter der Gittergröße h (im 1D)

- Vorwärtsdifferenzen: $f'(x_i) = \frac{f(x_{i+1}) - f(x_i)}{h}$

- Rückwärtsdifferenzen: $f'(x_i) = \frac{f(x_i) - f(x_{i-1})}{h}$

- Zentrale Differenzen: $f'(x_i) = \frac{f(x_{i+1}) - f(x_{i-1}))}{2h}$

- Speicherung:
 - Höhenfeld als Grauwertbild in Rot-Kanal (z.B. mit Malprogramm erstellt)
 - Richtungsableitungen (mit finiten Differenzen berechnet) in G/B speichern

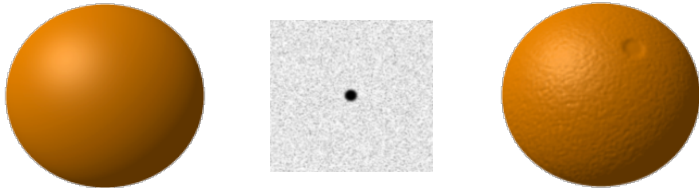


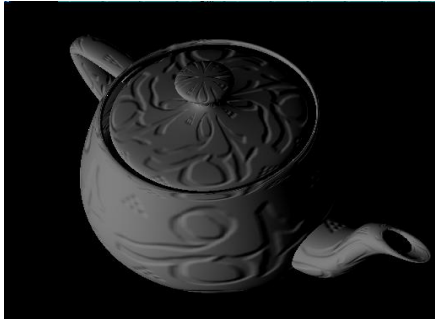
Original Höhenfeld u-Richtungsableitung v-Richtungsableitung


- Voraussetzung: **Beleuchtung erst bei der Rasterisierung**, oder sehr fein tesselierte Geometrie und dann Berechnung der Normalen an jedem Vertex "von Hand"

G. Zachmann Computer-Graphik 1 – WS 11/12 Texturen 46

Beispiele

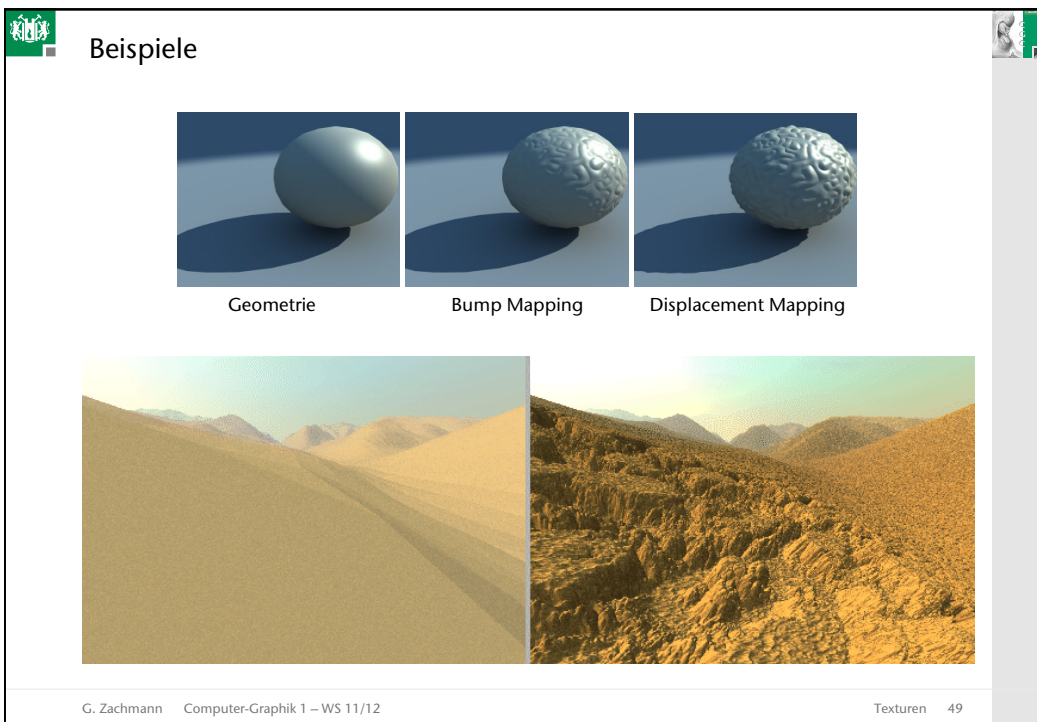
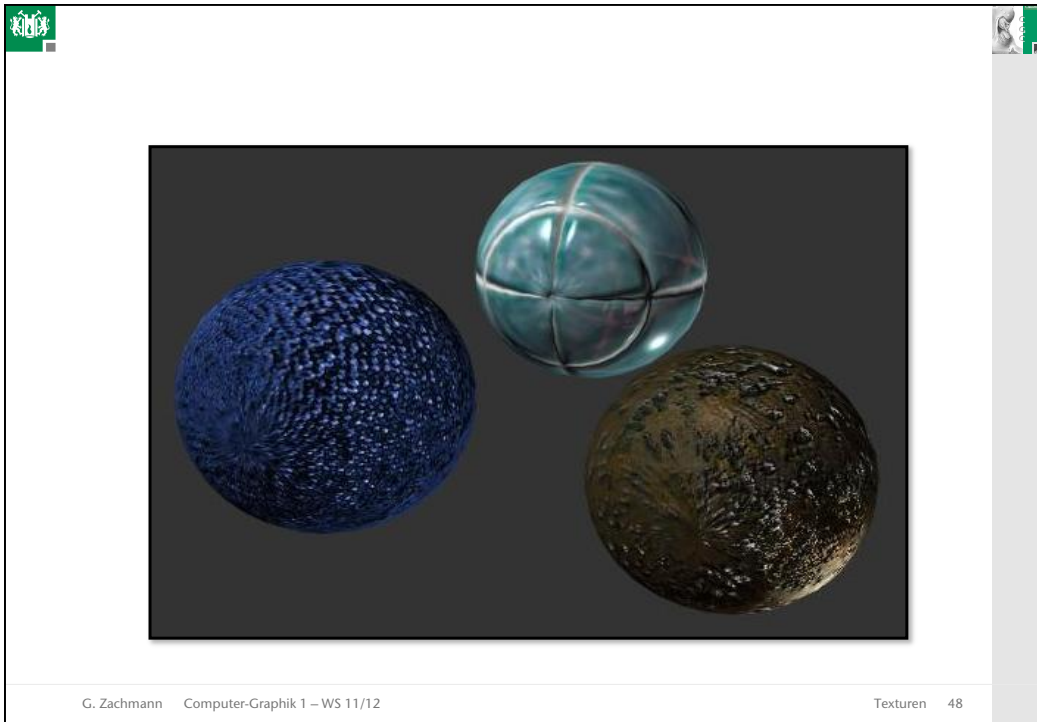






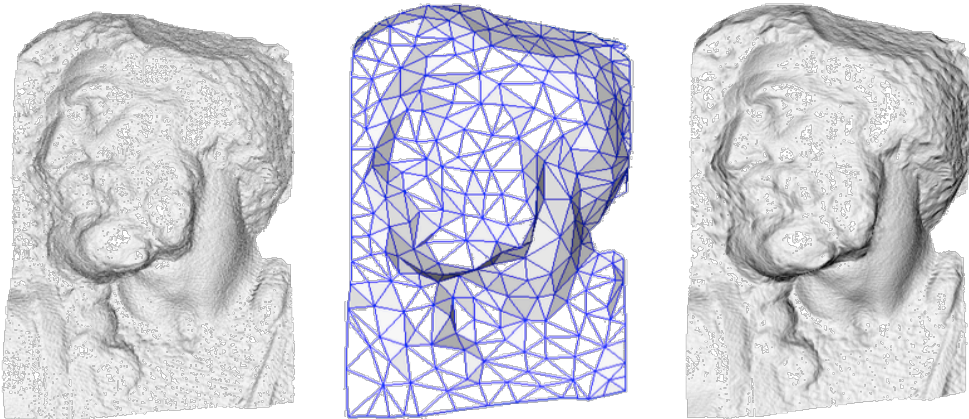
Multi-Textures (Bump und Environment)

G. Zachmann Computer-Graphik 1 – WS 11/12 Texturen 47



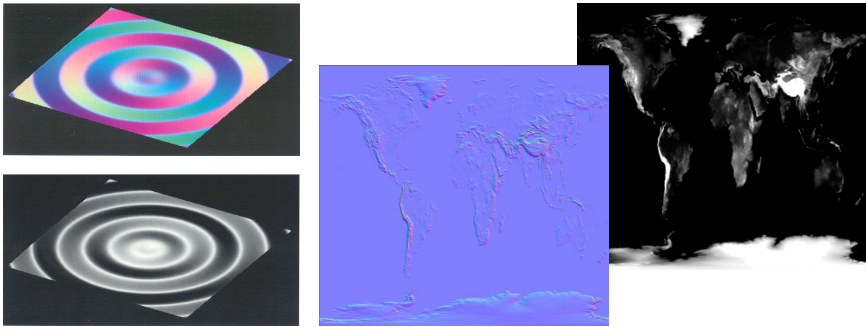
Normal Maps

- Normalen in hoher Auflösung in Textur speichern
- Für niedrig aufgelöste Geometrie

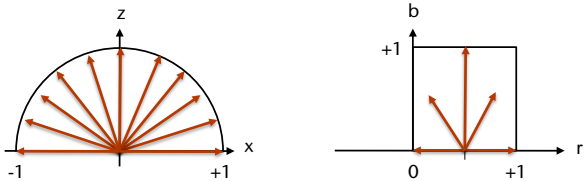


G. Zachmann Computer-Graphik 1 – WS 11/12 Texturen 50

Beispiele:



Kodierung der Normalen:



G. Zachmann Computer-Graphik 1 – WS 11/12 Texturen 51

- Unterschied zwischen Normal Maps und Bump Maps:
 - Bump Maps sind unabhängig von der Geometrie, man kann sie auf jede beliebige (genügend "flache") Geometrie aufbringen.
 - Normal Maps kann man nur für genau die Geometrie verwenden, für die sie erzeugt wurden.

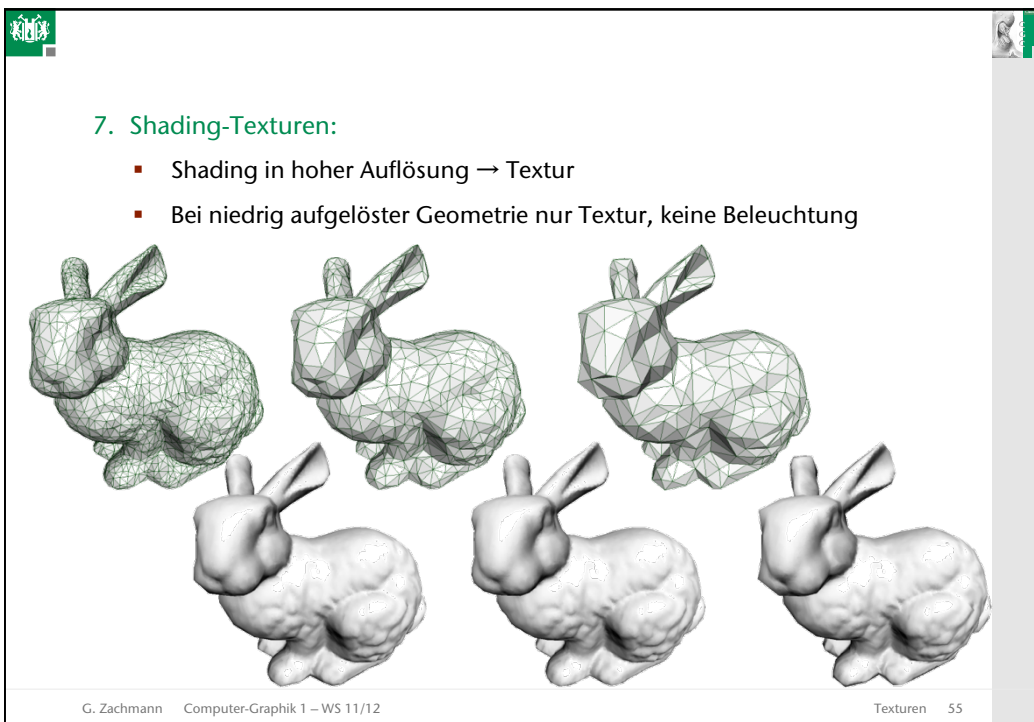
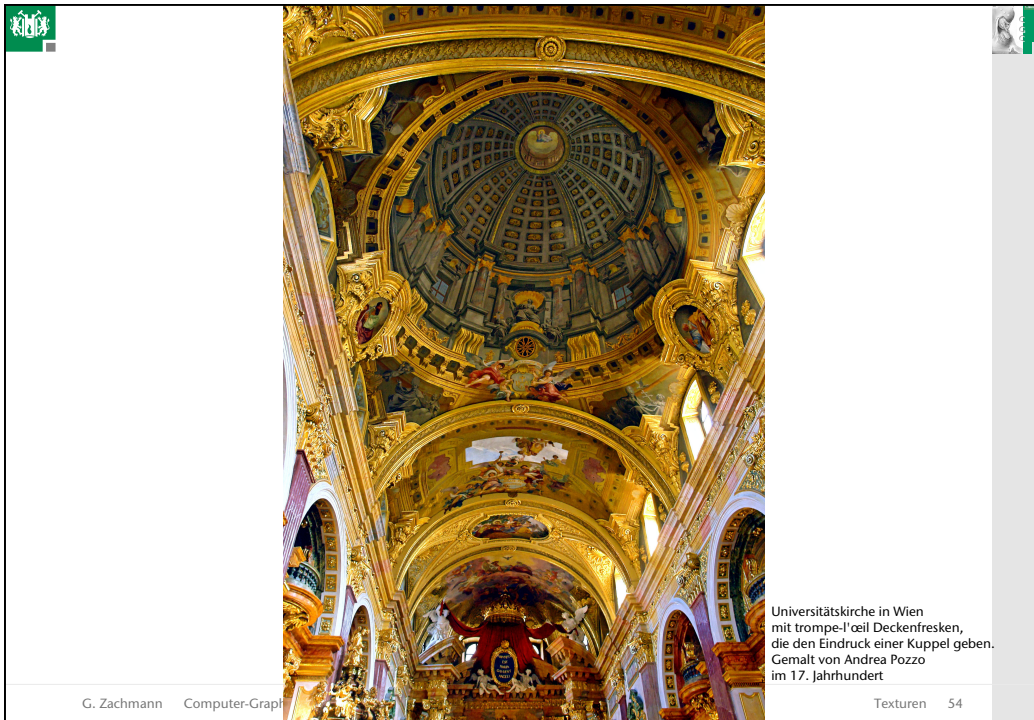
G. Zachmann Computer-Graphik 1 – WS 11/12 Texturen 52

Exkurs: Trompe l'œil - Malerei



Pere Borrell del Caso,
Der Kritik entfliehend, 1874

G. Zachmann Computer-Graphik 1 – WS 11/12 Texturen 53



■ Light Maps:

- Zusätzliche Textur wird verwendet, um statische oder dynamische Illumination zur Szene hinzuzufügen

The diagram illustrates the process of light map generation. It shows three square images in a row. The first image is a grayscale texture of a dome-like structure. The second image is a blue and purple light map showing a bright square area. An asterisk (*) is placed between the first and second images, and an equals sign (=) is placed between the second and third images. The third image is the resulting light map, which is a combination of the texture and the light map, showing the dome structure with the blue and purple light map applied to it.

- Man kann so leicht den Lichtschein eines Bullets wandern lassen
- Weil die Illumination räumlich nur niedrige Frequenzen hat, ist nur eine gering aufgelöste Textur erforderlich
- Viele kleine Light Maps können in eine große Textur verpackt werden
- Light Maps werden gewöhnlich mittels Raytracing oder Radiosity erzeugt

This image shows a large, complex light map texture. It is composed of many small, rectangular tiles of various colors, including red, yellow, black, and white, arranged in a dense, grid-like pattern. This represents a collection of many small light maps packed into a single large texture.

G. Zachmann Computer-Graphik 1 – WS 11/12 Texturen 57

10. Modulation von Lichtquellenparametern:

- Idee: Lichtquellenparameter durch Texturen zu beeinflussen.
- Besonders anschaulich ist dies bei Projektorlichtquellen. Dabei greift man mittels des Lichtvektors in die Textur und moduliert damit die Lichtemission:

$$L'_i = C_{tex}(f^{-1}(l_i)) \cdot L_i$$

This image shows a 3D scene with a brick wall and a brick floor. A projector light source is positioned in the scene, casting a beam of light onto the floor. The text 'COOL!' is projected onto the floor, and the light source is modulating the light emission based on the texture of the floor.

G. Zachmann Computer-Graphik 1 – WS 11/12 Texturen 58

Texturen in Open GL

- Als erstes muss eine Textur auf die Graphikkarte geladen werden:


```
glTexImage{1,2}D( target, level, internal, width,
                  [height,] border, format, type, data )
```

`target` = `GL_TEXTURE_1D`, `GL_TEXTURE_2D`, ...
`level` = 0 bzw. der zu definierende MipMap Level (später)
`internal` = Anzahl der Komponenten der Textur: 1, 2, 3, 4, `GL_RGB`,
`GL_LUMINANCE`, `GL_R3_G3_B2`...
`width` & `height` **muß** = $2^n + 2^* \text{border}$ sein!
 (`gluScaleImage()` kann Bilder skalieren helfen)
`border` = Breite des Randes, 0 oder 1
`format` = was steht pro Pixel im Speicher: `GL_RGB`, `GL_RGBA`, `GL_BGR`, ...
`type` = Typ der Pixel: `GL_UNSIGNED_BYTE`, `GL_FLOAT`, ...
`data` = Adresse der Pixeldaten im Hauptspeicher

G. Zachmann Computer-Graphik 1 – WS 11/12 Texturen 59

- Textur einschalten:


```
glEnable( GL_TEXTURE_{12}D )
```
- Zu jedem Eckpunkt gehört eine Texturkoordinate:

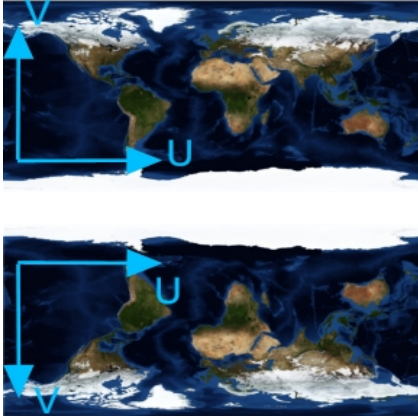

```
glTexCoord{1234}f[v] ( value )
```

 - das Bild liegt dabei im Bereich $[0,1] \times [0,1]$
 - im Normalfall werden nur die ersten beiden (u und v) verwendet
 - die dritte (q) wird für 3D-Texturen benötigt, die vierte (r = wie die homogene Koordinaten) nur für Spezialeffekte
- Achtung: OpenGL hat keinen Image-Loader!
 - Aber: Qt bietet hier Funktionen an (oder andere Libs)
 - Oder: `glCopyTexImage2D(...)` liest Bild aus Framebuffer in Texturspeicher

G. Zachmann Computer-Graphik 1 – WS 11/12 Texturen 60

Orientierung

- Der Fluch der Orientierung:
 - OpenGL Orientierung
 - Orientierung des Bild-Arrays nach dem Laden
- Achtung: Qt's `bindTexture` spiegelt das Bild, bevor es zur Graphikarte geschickt wird! Evtl. besser "von Hand" binden ...



G. Zachmann Computer-Graphik 1 – WS 11/12 Texturen 61

Die Texturmatrix

- Neben den Matrizen `GL_MODELVIEW` und `GL_PROJECTION` unterstützt OpenGL eine eigene „globale“ Matrix für Texturen:


```
glMatrixMode( GL_TEXTURE )
```
- Die Texturkoordinaten werden vor Benutzung mit dieser Matrix multipliziert
- Anwendung: sich bewegende Texturen, z.B. Wellen auf einer Oberfläche

G. Zachmann Computer-Graphik 1 – WS 11/12 Texturen 62

Beeinflussung der Pixelfarbe in OpenGL

- Funktion:

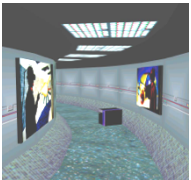

```
glTexEnvi( GL_TEXTURE_ENV,
            GL_TEXTURE_ENV_MODE, value )
```
- 4 Möglichkeiten für *value*:
 - **GL_REPLACE**: Texelfarbe ersetzt Pixelfarbe (am häufigsten)
 - **GL_MODULATE**: komponentenweise Mult. von *T* und *F*

$$T_{RGB} \cdot F_{RGB}$$
 - **GL_DECAL**:


$$\alpha_T \cdot T_{RGB\alpha} + (1 - \alpha_T) \cdot F_{RGB\alpha}$$
 - **GL_BLEND**:

$$F_{RGB} \cdot (1 - T_{RGB}) + C_{RGB} \cdot T_{RGB}$$
 und *C* wird definiert über


```
glTexEnvfv( GL_TEXTURE_ENV,
                    GL_TEXTURE_ENV_COLOR, value )
```



T = Texelfarbe



F = Pixelfarbe ohne Textur

G. Zachmann Computer-Graphik 1 – WS 11/12
Texturen 63

Koordinaten-Wrap

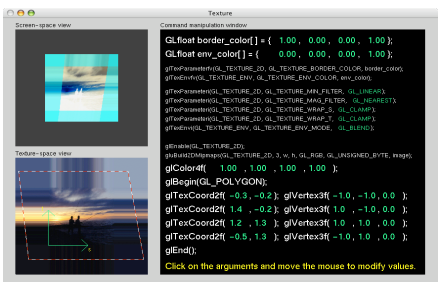
- Was geschieht, wenn Texturkoordinaten außerhalb $[0,1] \times [0,1]$ definiert werden?


```
glTexParameterf( GL_TEXTURE_{12}D, name, value )
```

name = **GL_TEXTURE_WRAP_{ST}**

value = **GL_CLAMP**: Werte <0 werden auf 0, Werte >1 auf 1 gezogen

value = **GL_REPEAT**: nur der Nachkommaanteil wird verwendet



<http://www.xmission.com/~nate/tutors.html>

G. Zachmann Computer-Graphik 1 – WS 11/12
Texturen 64

Textur-IDs

- Während des Renderings einer Szene benötigt man viele verschiedene Texturen
- Jedesmal `glTexImage2D()` ist ineffizient
- Lösung: alle Texturen gleichzeitig auf der Karte halten
- IDs generieren:


```
glGenTextures( GLint n, GLuint * indices )
```

 findet `n` unbenutzte Textur-IDs und legt sie in `indices` ab
- Umschalten der aktuell aktiven Textur:


```
glBindTexture( GL_TEXTURE_{12}D, GLuint id )
```
- Achtung: **dadurch werden alle Textur-relevanten Teile des Zustandes umgeschaltet!**

G. Zachmann Computer-Graphik 1 – WS 11/12 Texturen 65

Zusammen:

```

unsigned int tex[N];
glGenTextures( N, tex );
glBindTexture( GL_TEXTURE_2D, tex[0] );
pixels = loadImage(...);
glTexImage2D( GL_TEXTURE2D,
              0,           // mipmap level
              3,           // components [1,2,3,4]
              width, height, border,
              format,     // of the pixel data (GL_RGB..)
              type,       // GL_FLOAT...
              pixels );   // the data
glTexParameteri( GL_TEXTURE_2D, GL_TEXTURE_WRAP_S, GL_CLAMP );
...                       // more params (e.g. glTexEnv)
glBindTexture( GL_TEXTURE_2D, tex[1] );
pixels = loadImage(...);
glTexImage2D( GL_TEXTURE2D, ... );
  
```

G. Zachmann Computer-Graphik 1 – WS 11/12 Texturen 66


```

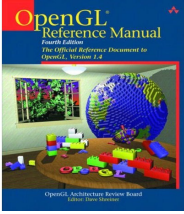
// 1-tes Objekt
glBindTexture( GL_TEXTURE_2D, tex[0] );
glBegin( GL_... )
    glTexCoord2f(...);
    glNormal3f(...);
    glVertex3f(...);
    ...
glEnd();
// 2-tes Objekt
glBindTexture( GL_TEXTURE_2D, tex[1] );
glBegin( GL_... )
    glTexCoord2f(...);
    glNormal3f(...);
    glVertex3f(...);
    ...
glEnd();

```

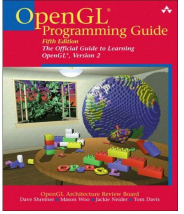
G. Zachmann Computer-Graphik 1 – WS 11/12 Texturen 67

Zum Nachlesen


- Texturierung an sich ist eine sehr mächtige (und etwas komplexe) Technik
- Texturierung in OpenGL ist – zwangsläufig – etwas komplexer als die meisten anderen Teile des APIs
- Besser vor einer Implementierung nochmals nachlesen



Auch als HTML auf der Homepage der CG-1-Vorlesung



Man Pages



Oder im Netz unter <http://www.opengl.org/sdk/docs/man/>

G. Zachmann Computer-Graphik 1 – WS 11/12 Texturen 68

Textur-Interpolation

Texture space

Texel

interpolierte Tex.-Koord. $t(P)$

Screen space

Screen Pixel P

- Nearest neighbour, oder
- Bilineare Interpolation der Texel

G. Zachmann Computer-Graphik 1 – WS 11/12 Texturen 69

Rekonstruktionsmethoden

- Textur = $m \times n$ Array C von Texeln,
 $t(P) = (u, v) \in [0, 1] \times [0, 1]$

1. Nearest neighbour (Punktfilter):

$$C_{\text{tex}} = C[\lfloor un \rfloor, \lfloor vm \rfloor]$$
2. Bilineare Interpolation:

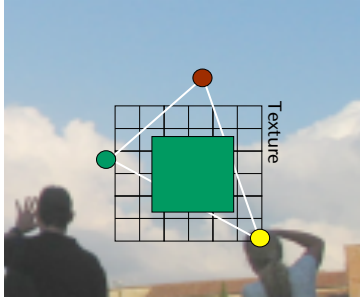
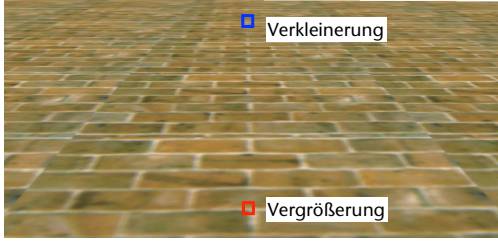

$$\hat{u} = un - \lfloor un \rfloor, \hat{v} = vm - \lfloor vm \rfloor$$

$$c = (1 - \hat{u})((1 - \hat{v}) \text{red} + \hat{v} \text{yellow}) + \hat{u}((1 - \hat{v}) \text{green} + \hat{v} \text{blue})$$

G. Zachmann Computer-Graphik 1 – WS 11/12 Texturen 70

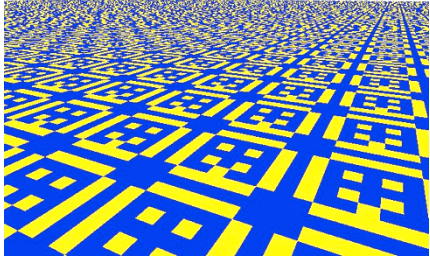
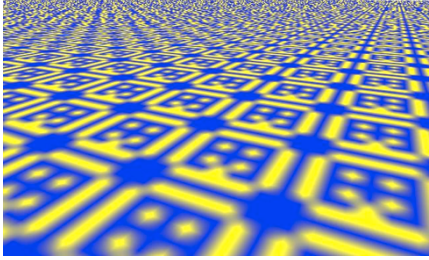
Texturverkleinerung

- Bilineare Interpolation ist OK, wenn Pixelgröße \leq Texelgröße
 - Wir sind rel. dicht am Polygon dran
 - Ein Texel überdeckt ein oder mehrere Pixel
- Was passiert, wenn man vom Polygon "weg-zoomt"?

G. Zachmann Computer-Graphik 1 – WS 11/12 Texturen 71

- Schwierigeres und "heißes" Problem
- Es gibt viele Möglichkeiten zur Lösung
 1. Auch hier den einfachen Punktfiter \rightarrow Aliasing
 2. Lineare Interpolation hilft nur wenig

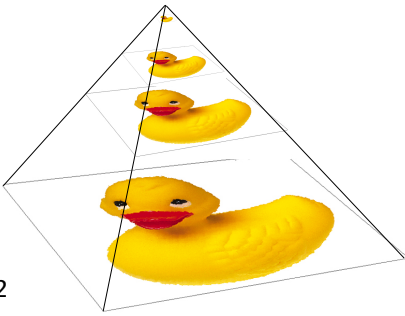
G. Zachmann Computer-Graphik 1 – WS 11/12 Texturen 72

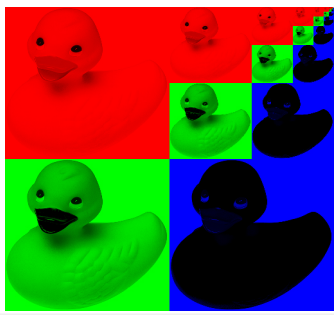
- Bei starker Verkleinerung müsste eigentlich eine Mittelung von vielen Texeln durchgeführt werden, da sie alle auf 1 Pixel auf dem Bildschirm abgebildet werden
- Für Echtzeitanwendungen und Hardwarerealisierungen ist das zu aufwendig
- Lösung: Preprocessing
 - Vor dem Start verkleinerte Versionen der Textur anlegen, in der die Texel schon gemittelt sind
 - Wenn jetzt viele Texel auf einen Bildschirmpixel abgebildet werden, wird die beste passende Verkleinerung verwendet anstatt der Originaltextur

→ MIP-Maps (lat. "multum in parvo" = Vieles im Kleinen")

G. Zachmann Computer-Graphik 1 – WS 11/12 Texturen 73

- Eine MIP-Map ist eine "Bild-Pyramide":
 - Jeder Level entsteht aus dem darunter durch Zusammenfassen mehrerer Pixel und hat nur die Größe $1/4$
 - Daher: orig. Bild muß $2^n \times 2^n$ groß sein!
 - Einfachste Art der Zusammenfassung: 2×2 Pixel mitteln
 - Oder: irgend einen anderen Bild-Filter anwenden
- Intern wird ein 2^n -Bild in einem 2^{n+1} -Bild gespeichert
- MIP-Map hat Speicherbedarf 1.3x Orig.





G. Zachmann Computer-Graphik 1 – WS 11/12 Texturen 74

- Abhängig von der Distanz des Betrachters zum Pixel wird von OpenGL entschieden, welcher Texturlevel sinnvoll ist (pro Pixel)
- Der ideale Level ist der, bei dem 1 Texel auf 1 Pixel abgebildet wird



bilinear gefiltert MIP-Map

G. Zachmann Computer-Graphik 1 – WS 11/12 Texturen 75

Filterspezifikation in OpenGL

- Magnification:


```
glTexParameteri( GL_TEXTURE_2D,
                  GL_TEXTURE_MAG_FILTER, param )
```

 - *param* = **GL_NEAREST**: Punktfiler
 - = **GL_LINEAR**: bilineare Interpolation
- Minification:


```
glTexParameteri( GL_TEXTURE_2D,
                  GL_TEXTURE_MIN_FILTER, param )
```

 - *param* wie bei Magnification, aber zusätzlich
 - GL_NEAREST_MIPMAP_NEAREST**: wähle "näheste" Mipmap, und daraus nächstes Texel
 - GL_LINEAR_MIPMAP_LINEAR**: wähle die beiden nächsten Mipmap-Levels, dazwischen trilineare Interpolation

G. Zachmann Computer-Graphik 1 – WS 11/12 Texturen 76

Mipmaps in OpenGL

- Der `level` Parameter von `glTexImage2D` bestimmt, welcher Level der Mipmap gesetzt wird
- 0 ist die größte Map, jede weitere hat dann halbe Größe, bis hin zu 1x1
- Alle Größen müssen vorhanden sein
- Hilfsfunktion:

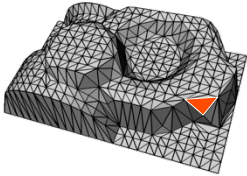
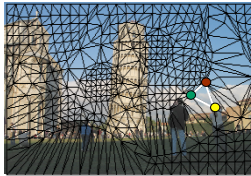
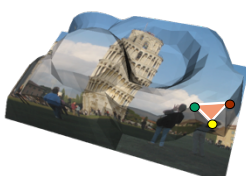

```
gluBuild{12}DMipmaps( target, components,
                      width, [height,] format, type, data )
```

 mit Parametern wie `glTexImage{12}D()`

G. Zachmann Computer-Graphik 1 – WS 11/12 Texturen 77

Einfache Parametrisierung

- Wie kommt man zu den Texturkoordinaten an jedem Vertex?
- Triviale Texturierung eines Terrains:
 - 3D-Koordinaten nach unten projizieren

- Achtung: dies ist nicht notwendig eine "gute" Texturierung!

G. Zachmann Computer-Graphik 1 – WS 11/12 Texturen 78

- Idee: ein 2-stufiger Prozess
- Lege (konzeptionell) einen "kanonisch" parametrisierbaren Hüllkörper um das ganze Objekt
- 1. Projiziere Vertices (nicht notw. dessen Vertex-Koord.!) auf diesen Hüllkörper
- 2. Verwende die Texturkoordinaten des projizierten Punktes auf dem Hüllkörper

[Bier & Sloan, 1986]

"Projektor"

kanonische
Parametrisierung

G. Zachmann Computer-Graphik 1 – WS 11/12

Texturen 79

Einige Hüllkörper und deren Parametrisierung

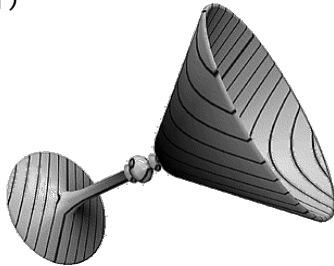
- Ebene:
 - Projiziere Punkt (x,y,z) auf Ebene
→ (x,y)
 - $(u,v) = (s_x x + t_x, s_y y + t_y)$
- Verallgemeinerung:
 - Definiere 2 beliebige Ebenen E_1 und E_2
 - $u := \text{dist}(P, E_1)$
 $v := \text{dist}(P, E_2)$
 - Dieses Feature bietet OpenGL

G. Zachmann Computer-Graphik 1 – WS 11/12

Texturen 80

Beispiel

- Erzeuge Höhenlinien mittels dieser Technik:
 - 1D-Textur
 - $u := \text{dist}(P, E_1)$


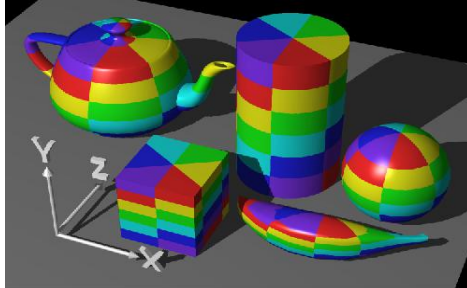
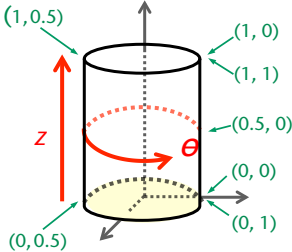


- Viele weitere ungewöhnliche Anwendungen von Texture-Mapping auf <http://www.graficaobscura.com/texmap/index.html>



G. Zachmann Computer-Graphik 1 – WS 11/12 Texturen 81

Zylinder-Parametrisierung:

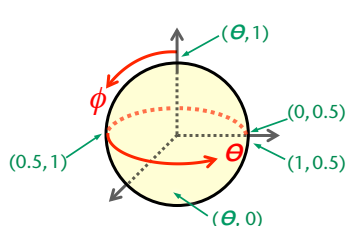
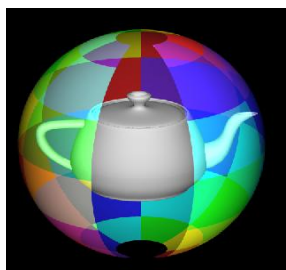
- Konvertiere kartesische Koord. (x, y, z) in zylindrische Koord.
 $\rightarrow (r \sin \Theta, r \cos \Theta, z)$
- $(u, v) = (\Theta/2\pi, z)$
- Beachte "Naht" bei $(\theta=0 \ \& \ \theta=2\pi)$

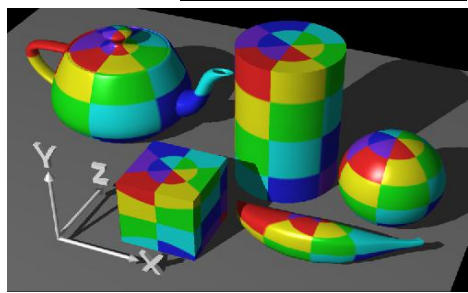




G. Zachmann Computer-Graphik 1 – WS 11/12 Texturen 82



- Kugel-Parametrisierung:
 - Stelle Punkt in sphärischen Koord. dar
 $\rightarrow r \cdot (\sin \theta \sin \phi, \cos \theta \sin \phi, \cos \phi)$
 - $(u, v) = (\theta/2\pi, \phi/\pi + 1)$
- Beachte: Singularität bei Nord- und Südpol!



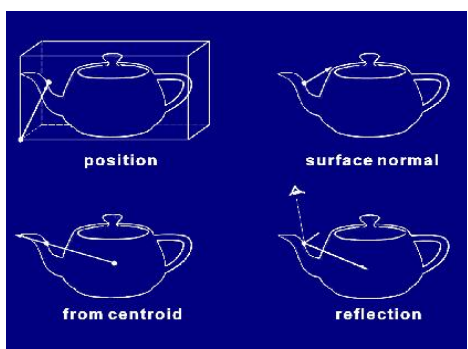
G. Zachmann Computer-Graphik 1 – WS 11/12

Texturen 84

Was soll man projizieren?

- Bisher: einfach die Koordinaten (x, y, z) des Vertex auf den (gedachten) Hüllkörper projiziert
- Verallgemeinerung: statt dessen kann man genauso gut (oder schlecht) andere Attribute des Vertex projizieren, z.B.
 - Normale
 - Vektor vom Zentrum des Objektes durch den Vertex
 - Reflektierter Viewing-Vektor
 - ...

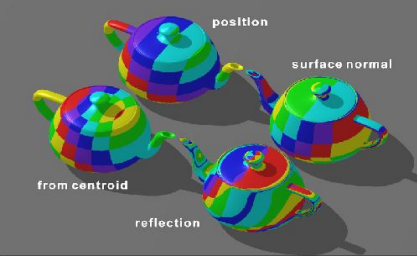


G. Zachmann Computer-Graphik 1 – WS 11/12

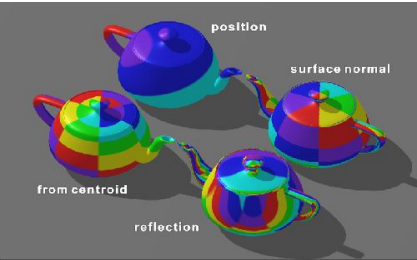
Texturen 86

Beispiele:

planar



cylindrical



G. Zachmann Computer-Graphik 1 – WS 11/12 Texturen 87

Weitere Beispiele für die Verwendung von Texturen

- Interpolation von Vertex-Farben im HSV-Raum:
 - Erzeuge eine 3D-Textur, wobei (u,v,w) als (H,S,V) interpretiert werden
 - Jedes Texel enthält den RGB-Wert, der die gleiche Farbe wie der HSV-Wert hat
 - Spezifiziere an den Vertices des Dreiecks 3(!) Texturkoordinaten, die die Farbe des Vertex im HSV-Raum angeben
- Image-Warping:
 


G. Zachmann Computer-Graphik 1 – WS 11/12 Texturen 88

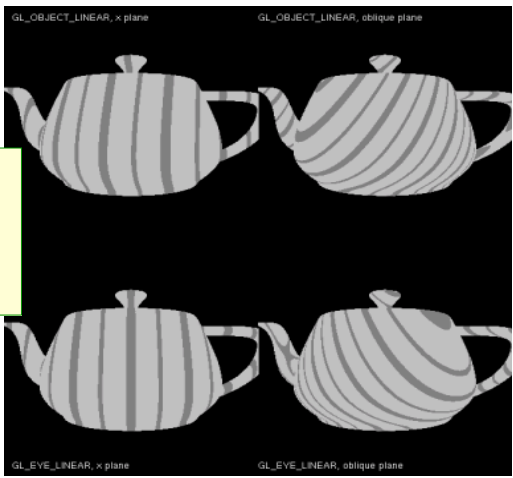
Automatische Erzeugung von Textur-Koordinaten in OpenGL

- `glEnable(GL_TEXTURE_GEN_S); // S, T, R, Q`
- `glTexGeni(GL_S, GL_TEXTURE_GEN_MODE, mode);`
- `mode =`
 - `GL_OBJECT_LINEAR` : Texturkoord. = Distanz des Vertex von einer Ebene; die Ebene wird spezifiziert mit
`glGenTexfv(GL_S, GL_OBJECT_PLANE, v)`
 - `GL_EYE_LINEAR` : benutze Vertex-Koord. **nach** `MODEL_VIEW`
 - `GL_SPHERE_MAP` : für Environment-Mapping (später)
 - `GL_NORMAL_MAP`
 - `GL_REFLECTION_MAP`

G. Zachmann Computer-Graphik 1 – WS 11/12 Texturen 89

Beispiel

```
glEnable( GL_TEXTURE_GEN_S );
glTexGeni( GL_S,
           GL_TEXTURE_GEN_MODE,
           GL_OBJECT_LINEAR );
glTexGenfv( GL_S,
            GL_OBJECT_PLANE,
            xPlane );
```



GL_OBJECT_LINEAR, x plane GL_OBJECT_LINEAR, oblique plane

GL_EYE_LINEAR, x plane GL_EYE_LINEAR, oblique plane

G. Zachmann Computer-Graphik 1 – WS 11/12 Texturen 90